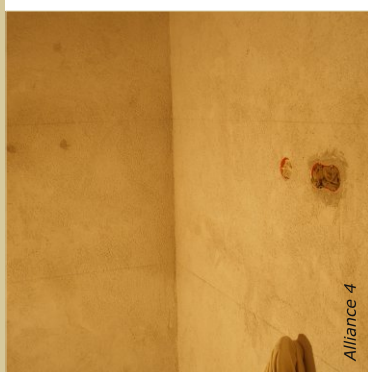




Le tadelakt peut s'utiliser pour créer une crédence de cuisine, de salle-de-bains ou simplement pour son aspect décoratif très riche.



Des essais préalables sont pratiqués afin de rechercher la teinte et surtout de faire connaissance avec la technique.



Le support est recouvert d'un corps d'enduit granuleux afin d'assurer une bonne accroche. Cette étape est essentielle pour la réussite de votre ouvrage.

Le tadelakt est le revêtement traditionnel des hammams marocains : il présente une excellente résistance assortie d'un toucher lisse et doux. Ses caractéristiques imperméables en font un revêtement d'excellence pour les murs de douches, derrières vasques et baignoires et dans les pièces d'eau en général.

Cette fiche technique est une proposition de mise en œuvre, adaptée aux matériaux disponibles en France. Chacun redéfinira à son gré la composition et la technique de cet enduit pour s'approcher au plus près du véritable tadelakt.

Le tadelakt est une mise en œuvre difficile, de l'expérience dans l'application d'enduits à la chaux est conseillée. Des essais peuvent être nécessaires pour s'approprier la technique.

L'imperméabilité du tadelakt est obtenue par deux techniques étroitement liées. D'une part avec le serrage répété de l'enduit à la lisseuse puis au galet, et d'autre part avec l'application de savon noir lors du ferrage final.

Le support doit être bien préparé pour assurer l'accroche du tadelakt. Le ferrage répété tire sur l'enduit et risque de le décoller si le support est trop lisse.

Ce stuc est appliqué en deux passes de 2 mm. Il est composé de chaux aérienne en pâte, de poudre de marbre blanche ou colorée et de pigments.

Traditionnellement au Maroc, une chaux artisanale est utilisée pour cet enduit, appelée « Chaux de Marrakech ». Sa calcination rustique laisse des particules de roche sur cuites ou incuites. Ces impuretés font office d'agrégats, et de ce fait, elle s'utilise pure.

» Préparation

Le tadelakt s'applique sur un corps d'enduit à la chaux, rugueux et bien dressé. Laisser carbonater au moins 2 semaines.

Voir fiche : [Second œuvre -> Corps d'enduit -> Corps d'enduit à la chaux](#)

Sur support fermé comme une ancienne peinture, de plaques de plâtre ou du plâtre, l'application d'un tadelakt est inadaptée et déconseillée.

Vérifier le bon scellement des boîtiers électriques, arrivées sanitaires etc.

Balayer toute la surface et ôter les grains friables. Dépoussiérer et humidifier les supports poreux. Poser des bandes de masquages à 4 mm des bords.

Veiller à travailler proprement, tout au long des étapes, de la préparation à la pose en passant par la formulation et le nettoyage. Contrôler vos outils : ils doivent être propres et intacts.

Au-delà de 5 m², il est raisonnable de répartir le chantier sur plusieurs journées ou de travailler à plusieurs. La surface que vous commencez doit être terminée dans la journée.

» Formulation de l'enduit

Lors de la préparation des enduits de finition, il est conseillé de tamiser tous les ingrédients avec un tamis fin (N° 14 à 18) pour éliminer d'éventuelles impuretés. Le confort d'application s'en verra nettement amélioré et le rendu sera optimal.

Mélangez l'enduit avec un mélangeur électrique.

Verser la poudre de marbre et les pigments dans le bac à malaxer, bien mélanger à sec. Dans un autre bac, malaxer la chaux en pâte pour le rendre onctueux, rajouter éventuellement un peu d'eau. Verser le mélange poudre de marbre/pigments sur la chaux et brasser.

Le mélange est parfois suffisamment humide sans ajouter d'eau. Mélanger quelques minutes en insistant dans les bords et au fond du bac. Si nécessaire ajouter un peu d'eau. La consistance recherchée est assez ferme, de type « crème fraîche ».



Alliance 4

Appliquer la première couche en appuyant fortement pour assurer une bonne accroche. Talocher pour égaliser.

La formulation avec des poudres de marbre colorées ou des sables colorés permet de teinter les enduits dans la masse en gardant des couleurs harmonieuses et très stables.

La coloration des enduits se fait aussi avec des pigments, dans une proportion maximale par rapport au poids de la chaux, de 15 % pour les terres colorantes et de 10 % pour les oxydes.

Voir la fiche : [Mise en œuvre -> Formulations -> Coloration des enduits et des peintures](#)

Stuc façon tadelakt

Chaux aérienne
CL90 en pâte

25 kg - 20 litres



Poudre de marbre
0-800 microns

30 litres



Terres colorantes
max. 3750 g

Oxydes
max. 2500 g



Eau claire

si besoin



Alliance 4

Appliquer la seconde couche dans la foulée, lorsque la première couche est ferme sous la pression du doigt.

Ce dosage permet d'obtenir env. 35 litres de mortier pour couvrir environ 8.5 m² en 4 mm d'épaisseur.

Une fois brassé, le mortier se conserve plusieurs mois, maintenu humide sous un voile d'eau. Avant utilisation, rebrasser l'enduit et corriger éventuellement sa consistance par un apport d'eau.

» A savoir avant de commencer

Les principes de base de l'application des enduits sont expliqués sur cette fiche :

[Mise en œuvre -> Technique -> Application des enduits muraux](#)

Le tadelakt à une formulation particulière : elle est fortement dosée en chaux. Cet excès de chaux permet de lisser et de faire briller l'enduit.

Ce dosage riche amène très rapidement des fissurations lors d'une application en surépaisseur. Veiller à ne pas dépasser 2 mm/couche. Les micro-fissures font partie de l'esthétique du tadelakt mais des fissures plus larges rompent l'étanchéité.

» Application

Poser une première passe de 1.5 à 2 mm au plateau sur toute la surface ou à la langue de chat dans les recoins. Cette couche doit combler les aspérités du corps d'enduit et le recouvrir d'une très fine couche uniforme.

Talocher si nécessaire. Le talochage permet d'atteindre la planéité, de corriger les creux, les bosses et les surépaisseurs des reprises. Il s'agit de mouvements circulaires bien appuyés sur toute la surface.

Pour faciliter les raccords et les reprises, ré-humidifier la bordure de l'enduit déjà posé. L'enduit ainsi assoupli fond plus facilement dans la matière en cours d'application. L'utilisation d'une taloche-éponge humide est plus facile que la taloche classique.

Poser la seconde passe lorsque **la première est ferme sous la pression du doigt** mais pas encore éclaircie. Ce timing dépend du degré d'absorption du support et demande un peu de ressenti qui vient avec l'expérience...

Appliquer la seconde passe de 2 mm, bien appuyer pour la faire pénétrer dans la couche précédente. Lisser au mieux dès l'application, **sans trop insister**.



Alliance 4

Lisser longuement pour faire briller la surface et resserrer les fissures qui peuvent apparaître.



Alliance 4

Le sgraffito est une technique qui consiste à graver un enduit à frais. Il doit être fait le jour de l'application.



Alliance 4

Maintenir une ambiance humide en humidifiant le tadelakt au pulvérisateur puis le recouvrir d'une bâche plastique. C'est la cure humide obligatoire à la carbonatation de la chaux.



Alliance 4

Après un temps de carbonatation, l'enduit est nourri avec du savon noir dilué, puis longuement ferré au galet pour faire pénétrer le corps gras.

Si des cloques apparaissent, ne plus toucher et revenir plus tard : c'est un signe de décollement. Après un certain temps, revenir sur les cloques avec le plateau, elles doivent disparaître en un seul passage, sinon il faut attendre encore.

Une fois toute la surface enduite, revenir au début et bien lisser au plateau, avec un morceau de plastique ou avec un galet. La couleur de l'enduit fonce à force de ferrage et des marbrures commencent à apparaître. Continuer sur toute la surface, sans s'attarder sur un endroit au dépend d'un autre.

Le ferrage rapproche les particules de poudre de marbre et confère à l'enduit son imperméabilité. Si le stuc que vous réalisez se trouve dans une zone où cette caractéristique est impérative, il faudra ferrer plus longuement que sur une zone simplement décorative.

En fin d'ouvrage, retirer les bandes de masquage et les protections. Figoler et resserrer les bords, insister autour des appareillages électriques et des menuiseries. Recouper les bords en biseau avec un cutter et resserrer les coins si nécessaire.

La journée est terminée lorsque la surface est d'aspect plaisant, lisse en tous points et qu'il ne reste plus de fissures. On peut alors réaliser un décor en sgraffito.

» Application du savon noir

Le passage du savon noir se fait en général le lendemain. Le stuc doit faire un bruit de pierre au passage du galet. S'il est trop frais, l'eau savonneuse assouplit l'enduit et le galet abîme le lustre de l'enduit.

Diluer du savon noir liquide dans de l'eau tiède ($\frac{1}{10}$ de savon), bien brasser pour dissoudre le savon.

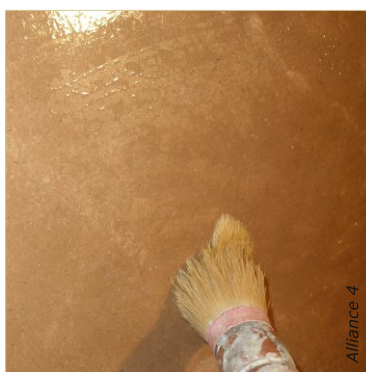
Appliquer avec un pinceau par petites zones. Passer le galet sur la surface savonneuse, par petits mouvements circulaires afin de faire pénétrer le savon dans l'enduit.

Masser ainsi l'enduit jusqu'à ce que tout le savon soit absorbé. Répéter plusieurs fois sur tout l'ouvrage. Sur un mur, commencer par le bas de sorte que les éventuelles coulures ne marquent pas l'enduit non protégé.

» Entretien

Pour l'entretien, utiliser du savon noir. Les détergents sont à proscrire car ils agressent et rayent le tadelakt. Le savon noir lui redonnera du lustre et le nourrira.

Il est possible de passer une cire d'abeille/carnuba pour renforcer l'imperméabilisation.



Alliance 4



Alliance 4

ALLIANCE 4 TIENT À VOTRE DISPOSITION TOUS LES MATÉRIAUX ET OUTILS POUR VOS FORMULATIONS : CHAUX EN PÂTE ET EN POUDRE, PIGMENTS, POUDRES DE MARBRE, NACRE, SAVON NOIR ET OUTILLAGE. CATALOGUE COMPLET SUR WWW.ALLIANCE4.FR