



Carrière d'ocres à Roussillon (84)

Les revêtements muraux constituent des éléments essentiels de la décoration.

Ils participent activement à l'ambiance et au rayonnement des lieux de vie.

Avant de vous lancer dans votre chantier de décoration, vérifiez votre support : la bonne préparation des supports et la chronologie des étapes sont garantes d'une finition réussie.

La mise en teinte des enduits et des peintures décoratives est une étape clé dans les travaux de finition. Prenez aussi le temps de faire vos recherches de teinte et de noter précisément vos essais.

La couleur d'une finition dépend de tous les ingrédients qui la composent, mais en priorité du liant :

La chaux donne une base blanche pour formuler des teintes pastel.

L'argile de Commelle donne une base marron, idéale pour obtenir des teintes sourdes et foncées.

Un liant transparent comme la caséine, permet d'obtenir des teintes vives mais aussi toute la gamme de couleurs ainsi que du blanc.

Les pigments servent bien sûr de colorants mais tous les ingrédients de votre préparation participent aussi à sa teinte. Ainsi, les charges utilisées telles que le sable, la pouzzolane, la poudre de marbre, influencent la coloration.

» Les pigments

On peut classer les pigments en deux catégories : les pigments naturels et les pigments synthétiques. Il est important de les différencier car ils s'utilisent différemment selon leur nature (terres colorantes, oxydes naturels ou pigments synthétiques).

Les pigments naturels

La plupart des pigments naturels sont des argiles contenant divers oxydes métalliques comme le fer ou le manganèse. Les caractéristiques chromatiques varient selon les veines et les régions d'extraction.

Dans les pigments naturels se distinguent deux groupes : les ocres, appelées aussi terres colorantes, et les oxydes naturels.

Les ocres : Elles sont obtenues par extraction des sables ocreux en carrière. L'ocre est séparée du sable par lavage puis séchée dans des bacs de décantation. Une fois sèche, elle est coupée en mottes, broyée en poudre fine puis tamisée. La cuisson lente permet de modifier la couleur de base et de créer d'autres nuances. Les terres colorantes sont toutes compatibles avec la chaux, ont une excellente tenue aux UV et un bon pouvoir couvrant.

Les oxydes naturels : Les oxydes naturels sont fabriqués de la main de l'homme par une manipulation simple d'oxydation ou de cuisson. Ils utilisent les ocres comme matière première. Comme le nom l'indique, il s'agit d'une oxydation métallique provoquée. Les oxydes ont un pouvoir colorant supérieur aux terres colorantes. Certains d'entre eux sont incompatibles avec la chaux, il y a lieu de s'informer de leur propriétés.

Les pigments synthétiques

Contrairement aux ocres et oxydes naturels produits avec des éléments issus de la nature, les oxydes de synthèse sont produits par l'industrie chimique.

En revanche, les oxydes synthétiques permettent d'obtenir des teintes indisponibles dans la nature tel que les bleus et les verts soutenus. Ils ont aussi un pouvoir colorant plus fort.



Les terres colorantes offrent une large palette de teintes naturelles et chaudes.



Recherche de teinte pour la coloration d'un badigeon. Il est possible de mélanger plusieurs pigments entre eux.



Pour teinter une peinture, diluer au préalable les pigments. Intégrer cette pâte colorante à la peinture.

» Mode d'utilisation

Les terres colorantes (ou ocres) se mélangent avec tous les ingrédients à sec. Brasser à la bétonnière, au malaxeur à main ou au fouet tous les ingrédients jusqu'à obtention d'une couleur homogène. La teinte de cette préparation sèche donne une idée de la teinte finale de la peinture ou de l'enduit sec.

Incorporez l'eau progressivement jusqu'à obtention de la consistance recherchée. Laisser reposer puis brasser à nouveau.

Les oxydes et pigments synthétiques se dispersent plus difficilement. Il faut préparer un sirop colorant. Il sera dispersé dans l'enduit ou la peinture prête à l'emploi.

Dans un récipient, mouiller le pigment jusqu'à obtenir une pâte souple bien homogène et sans grumeau. Mouiller les pigments avec le diluant de la matière à teinter. Par exemple, pour teinter une peinture à l'huile, on utilise de l'huile pour préparer la pâte colorante. Dans les préparations à la chaux ou à l'argile, on dilue le pigment à l'eau.

Certains pigments se dispersent mal dans l'eau. On peut alors ajouter un peu d'alcool à 90° (environ 1 cuiller à café d'alcool pour 50 g de pigments) et quelques gouttes de savon noir. Incorporer ce sirop dans la peinture ou le mortier et bien mélanger au malaxeur afin de répartir uniformément la teinte.

Il est possible de mélanger les différentes sortes de pigment.

» Tester la nuance

La couleur très claire de la chaux éclaircit fortement le pigment. Les enduits ou peintures teintées dans la masse rendent des teintes pastel.

La teinte de la matière humide n'est pas celle du mortier sec. En effet, les préparations teintées dans la masse s'éclaircissent d'environ 50% au séchage.

Lors de la recherche de teinte, une appréciation rapide est possible : sécher artificiellement l'enduit posé sur un morceau de support avec un sèche-cheveux. Pour une peinture, faire l'essai sur du papier aquarelle.

» Dosage du pigment

La quantité de colorant est limitée. Elle dépend du type de pigment et de la technique d'application. En plus de ces données théoriques, il est toujours utile de vérifier la tenue de l'enduit, ou de la peinture, sur une zone de test avant de commencer une grande surface, surtout si la préparation est fortement dosée en pigment.

Le dosage est exprimé en pourcentage du poids du liant uniquement, le sable et/ou les autres agrégats sont exclus du calcul.

Teinter un enduit :

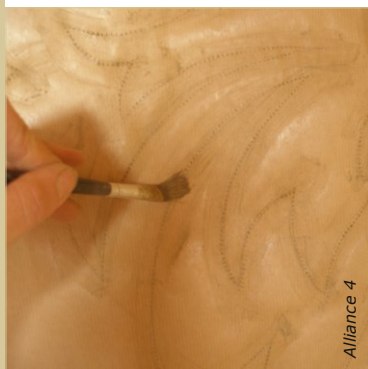
Terres colorantes : max. 15% du poids de la chaux ou de l'argile.

Oxydes et pigments synthétiques : max. 10 % du poids de la chaux ou de l'argile.

Teinter un badigeon :

Terres colorantes : max. 25% du poids de la chaux.

Oxydes et pigments synthétiques : max. 15 % du poids de la chaux.



Marquer les contours de la fresque à l'aide d'un poncif : le dessin est réalisé sur un papier dont les contours sont percés avec une roulette.



Le poncif a été utilisé pour réaliser plusieurs motifs. Ils sont ensuite peints à main levée avec un glacis à la caséine. La peinture de fond est un badigeon à la chaux teinté à l'ocre jaune.



Les peintures et enduits s'éclaircissent d'environ 50 % de leur teinte en séchant.

» Enduit teinté à fresco

La teinte à fresco est utilisée pour obtenir des colorations franches et intenses.

Les pigments sont appliqués purs dans une dilution transparente et leur teinte n'est pas modifiée.

Sur un enduit à la chaux aérienne : Lorsque l'enduit est encore frais, mais déjà ferme sous la pression du doigt. Le moment propice est variable suivant les conditions météorologiques, mais l'application des pigments se fait toujours le jour même, souvent quelques heures après avoir terminé l'enduit.

Diluer progressivement les pigments dans de l'eau pour obtenir une peinture fluide sans grumeau.

Il est préférable de diluer largement les pigments et d'appliquer plusieurs couches d'eau pigmentée, plutôt qu'une seule couche fortement dosée. Ainsi on maîtrise mieux l'intensité de la teinte, au fur et à mesure de l'application.

Les pigments appliqués vont se lier à l'enduit. Ils sont ainsi pris dans la carbonatation de la chaux, incrustés dans le calcaire. La teinte est définitive à la pose.

Pour une teinte nuancée, appliquer par des mouvements en huit avec une brosse très souple. Pour un rendu plus uniforme, appliquer l'eau colorée au pulvérisateur, directement sur l'enduit de finition neutre. Attention aux coulures.

La véritable fresque antique est réalisée selon ce procédé.

Toutes les fantaisies graphiques et décoratives sont possibles : trompe l'oeil, cadrans solaires, bordures, etc. appliquée au pinceau, au pochoir, ...

Si l'enduit à la chaux est déjà sec, procéder comme décrit plus bas, en utilisant de la caséine.



En plus des pigments, les sables utilisés dans la préparation des enduits influencent aussi la teinte. Ici ce sont les poudres de marbre noir et vertes qui teintent les enduits de finition.

Sur tout autre support : On peut imiter la technique de la fresque en utilisant un liant transparent pour coller les pigments.

La caséine permet de préparer un liant parfaitement adapté. Sa tenue est très forte avec un rendu mat.

Voir fiche : [Mise en œuvre -> Formulation -> Préparation du liant à la caséine](#)



La recherche de teinte d'une peinture est appliquée sur du papier, ici le pigment "prune" en plusieurs dilutions dans la chaux et en glacis à la caséine (à gauche).

ALLIANCE 4 TIENT À VOTRE DISPOSITION TOUS LES MATÉRIAUX ET OUTILS POUR VOS FORMULATIONS : CHAUX EN PÂTE ET EN POUDRE, PIGMENTS, POUDRES DE MARBRE, NACRE, SAVON NOIR ET OUTILLAGE. CATALOGUE COMPLET SUR WWW.ALLIANCE4.FR