



L'enduit de finition a été posé en dernier. Ici, il est encadré par les jambages des ouvertures, le sous-bassement et le plafond.

Alliance 4

La réussite des enduits muraux traditionnels, en neuf comme en rénovation, est basée sur des Règles de l'Art précises.

Ce document tente de poser les notions de base nécessaires à la réalisation de vos enduits. Il ne saurait toutefois se substituer à une expérience de terrain.

Les mortiers formulés à base de matériaux naturels sont volontairement exempts d'adjuvants. L'idée est de favoriser l'utilisation de matières premières nobles et bon marché, tout en préservant la santé de l'artisan, de l'habitant et du bâti.

La réussite de leur mise en œuvre est basée sur un savoir-faire ancestral, de la formulation à l'application.

A l'argile ou à la chaux, la technique de pose des enduits se compose de plusieurs étapes pour aboutir à une finition soignée et à la pérennité de l'ouvrage.

Il convient de bien préparer le support, de réussir l'accroche des différentes couches puis de laisser sécher le corps d'enduit avant d'entreprendre la finition. Cette dernière est réalisée en toute fin de chantier, après les plafonds et les revêtements de sols.

» L'eau est la colle du maçon

L'eau est un élément essentiel à la réussite de la maçonnerie. En éco-construction ou éco-rénovation, la plupart des matériaux de construction utilisés sont poreux. L'eau présente dans les mortiers est de ce fait rapidement absorbée par le support. Une carence en humidité met en péril l'accroche et la tenue des différentes couches.

Il convient donc de toujours humidifier le support, à toutes les étapes, avec un pulvérisateur ou directement au jet. Les supports très poreux, comme la terre cuite, la chaux ou la terre crue, gagnent à être humidifiés abondamment la veille.

Le mortier doit avoir une consistance suffisamment souple pour bien s'accrocher dans les aspérités de la couche précédente. La molesse de l'enduit doit permettre une application sans forcer, sans couler.

Il est préférable de travailler frais sur frais, lorsque cela est possible. La passe précédente doit être ferme sous la pression du doigt. Les passes ainsi appliquées seront bien liées. Elles formeront une seule et même couche.

» Liant + agrégat + eau = mortier

Les mortiers sont toujours composés d'un liant (chaux ou argile) qui sert à coller des agrégats minéraux ou végétaux de taille variable (gravier, sable, chènevotte, poudre de marbre...). L'eau sert à mouiller le liant et à le faire fondre. Il pourra ainsi se répartir dans les interstices entre les agrégats et les coller définitivement.

La proportion liant/agrégat varie en fonction de la mise en œuvre, elle est exprimée en volume, par exemple : 1 volume de chaux pour 3 volumes de sable dans le cas d'un mortier de chaux.

La quantité d'eau de gâchage dépend grandement de l'humidité déjà présente dans les agrégats. Le dosage en eau est généralement fait de manière visuelle.

» Taille du grain x 2 = épaisseur de pose maximale

Le choix de la taille de l'agrégat dépend de l'épaisseur d'application du mortier.

Ainsi pour un rebouchage, le mortier sera formulé avec du gravier sableux. Pour un enduit de finition, un agrégat fin comme la poudre de marbre sera choisi.

La taille du plus gros grain de l'agrégat multipliée par deux donne l'épaisseur maximale de la couche de mortier applicable en une passe. Par exemple, pour un mortier préparé avec un sable 0-4 mm, l'épaisseur de l'enduit ne devra théoriquement pas dépasser 8 mm par passe.

Les mortiers appliqués en surépaisseur risquent de fissurer et de présenter une mauvaise tenue mécanique.



Les étapes pour l'application d'un enduit à la chaux sur mur en pisé : humidifier au pulvérisateur, appliquer un badigeon de chaux, projeter un gobetis puis appliquer le corps d'enduit à la chaux.

Alliance 4



Talocher le corps d'enduit dès qu'il commence à être ferme : les mouvements circulaires bien appuyés déplacent la matière, aplatissent les bosses et comblent les creux.

Alliance 4



Les outils indispensables du maçon sont truelles, taloches, platoirs, langue de chat et brosse à mouiller.

» Les outils à main

Un pulvérisateur permet d'humidifier de façon régulière sans excès. Il est indispensable en finition lorsque les revêtements de sol sont posés.

La brosse à mouiller ou à encoller permet de brosser le support à l'eau et nettoyer les outils.

Une truelle pour prendre le mortier dans la brouette ou la gamatte et le poser sur le plateau. La taille ou le type de la truelle est adaptée à la force et aux habitudes de l'opérateur.

Un plateau (ou lisseuse) pour étaler le mortier sur le mur. Cet outil permet une application rapide et efficace des enduits. Il sert aussi à lisser l'enduit lorsqu'il a commencé à bien tirer.

Des taloches de différentes tailles pour aplanir la matière. Le mouvement circulaire du talochage sert à donner la planéité à la surface, à supprimer les bosses et à combler les creux.

La taloche-éponge est utile pour redonner de la souplesse au mortier déjà posé et facilite l'estompage des jonctions.

» Le sablon

Le sablon est un projecteur d'enduit couplé à un compresseur. Il permet d'appliquer avec force les enduits, l'accroche est ainsi optimisée.

Cette machine s'utilise particulièrement pour les murs très accidentés, pour charger des fentes ou enduire sur sur lattis.

Une partie de l'humidité est chassée hors du mortier lors de l'application, ainsi il est possible d'appliquer des épaisseurs importantes en une seule fois.

Talocher sans attendre après la projection car l'enduit tire rapidement.

Le sablon accepte des mortiers terre/sable ou chaux/sable, éventuellement fibrés. L'enduit chaux/chanvre peut être appliqué au sablon à condition d'utiliser de la chènevotte moyenne. Les gros agrégats ou un dosage trop riche en végétaux, obstruent les buses et empêchent la projection du mortier.

» Les étapes de la pose des enduits

Les étapes de la mise en œuvre des enduits est logique : elle se fait du plus grossier pour arriver au plus fin, au plus plan.

Selon l'état initial du support, les étapes sont plus ou moins nombreuses. La finesse du rendu recherché détermine également le nombre d'étapes.

Certaines étapes se réalisent frais sur frais, d'autres nécessitent un temps de séchage.

» Préparation du support

Cette étape est primordiale pour la réussite des enduits. Elle est souvent négligée par les auto-constructeurs. Elle comporte la purge des éléments instables, le nettoyage en profondeur et l'humidification du support.

L'utilisation de la soufflette à air comprimé est efficace pour la purge des supports anciens mais soulève beaucoup de poussière.

Le brossage à l'eau des supports en terre crue, comme le pisé, est une étape importante : les poussières d'argile sont recollées et une fine pellicule de boue prépare l'accroche.

Voir fiche : [Préparation des supports](#)



Le sablon est un récipient dans lequel sont introduits plusieurs litres de mortier. Il est raccordé à un compresseur. Sous l'effet de l'air comprimé, le mortier est projeté par les buses.



Préparation du mur : les parties friables ont été grattées puis soufflées à l'air comprimé.



Corps d'enduit à l'argile sur pisé en cours d'application. Le gobetis est inutile terre sur terre si le support est brossé généreusement à l'eau.

» Rebouchage et consolidation de l'ouvrage

Dans la mesure du possible, reconstruire à l'identique du matériau d'origine. Reboucher avec un mortier grossier de chaux ou d'argile suivant le support.

Consolider les parties fragilisées et corriger les défauts structurels du mur.

Il convient d'avoir à l'esprit que les fissures de structure, les infiltrations d'humidité non réglées, les souillures grasses ou la suie risquent de réapparaître sur les enduits. Il vaut mieux retirer toute matière "douteuse" et tenter de résoudre les problèmes de structure.

» Gobetis

Cette couche, plus richement dosée en chaux et projetée fermement, crée des aspérités mécaniques favorable à l'accroche du corps d'enduit.

Il s'agit en quelque sorte d'un adhésif double face entre le support et le corps d'enduit. Il est nécessaire de respecter la nature du support et de choisir la chaux la plus adaptée à celui-ci

Le gobetis est inutile lorsqu'un mortier d'argile est appliqué sur un support en terre crue. Mouiller et brosser à l'eau est suffisant.

Voir fiche : [Mise en œuvre -> Préparation -> Gobetis ou couche d'accroche](#)



La formulation des enduits de finition avec des poudres de marbre colorées permet de nombreuses nuances.

» Corps d'enduit

Le corps se réalise généralement le lendemain de l'application du gobetis.

Humidifier le mur.

Le corps d'enduit sert à rendre la planéité aux surfaces. Il est parfois nécessaire de réaliser plusieurs passes pour atteindre cet objectif. Dans ce cas, veiller à laisser des aspérités pour l'accroche des couches suivantes. Entre chaque passage, attendre que la couche précédente soit au moins ferme sous la pression du doigt. On peut aussi les laisser complètement sécher. Humidifier entre chaque passe.

Le talochage est un geste clé de cette étape, c'est un moyen facile de récupérer la planéité et d'obtenir un grain régulier, sans forcément être d'aplomb.

Le corps d'enduit peut être peint avec un badigeon pour lui donner une teinte ou laissé brut pour une finition simple.

Voir fiches : [Corps d'enduit à la chaux](#) ou [Corps d'enduit à l'argile](#)



Les enduits de finition peuvent être gravés ou découpés. Cette technique s'appelle sgraffito.

» Enduit de finition

Les enduits de finitions se réalisent, sur corps d'enduit sec, généralement en deux passes à frais, sur support humidifié.

Sur un support préparé avec une peinture d'impression sablée, ne pas humidifier.

L'enduit de finition est formulé avec des agrégats fins de granulométrie 0-1 mm. L'épaisseur d'application est donc limitée à 2 mm par passe.

Cette faible épaisseur tire rapidement et laisse peu de temps à l'applicateur pour mettre en forme l'enduit, surtout sur les supports poreux.

Pour cette raison, on procède en deux passes à frais :

Appliquer une première passe en appuyant fermement afin d'assurer une bonne accroche. Talocher si besoin.

Attendre que l'enduit soit ferme sous la pression du doigt mais encore frais. Appliquer alors la deuxième passe au plateau arrondi et lisser.

En général, la première passe est appliquée le matin et la seconde l'après-midi ou dans la foulée.

Sur un support fermé, on peut se contenter d'une seule passe.

Voir fiches : [Enduit de finition à la chaux](#) ou [Enduit de finition à l'argile](#)